

Compiuta la visita, S. E. Starace, seguito dalla autorità, si portava in tempo sulla piazza acclamando

La mortale disgrazia di un ciclista
Villarfranca Lungolina, 23 anni.
L'esperto Pietro Papallo di 45 anni
trasportato in elicottero per la strada
provinciale, andò a finire contro il
rimorchio di un autocarro riportando
gravissime ferite. Trasportato all'ospede-
rale, cessò di vivere.

Una cascina in fiamme
presso Voghera

Voghera, 21 mattina.
Nel pressi di Voghera, Cossato, si pre-
cisamente la località Casaleggio, è
improvvisamente scoppiato un violento
incendio nella proprietà dell'agricol-
to Angelo Calomina. In breve la
fiamme hanno divorato vaste proporzio-
ni e tutto lo stabile è stato invaso.
Il roondo presocché inutile l'opera
di volontari. I danni subiti si aggira-
no sui 150.000 lire. L'autorità in-
daga attivamente per cercare la causa.

L'intensa attività ciclistica sulle strade e sulle piste

Il «Criterium» ginevrino dal contitolo
vinto dal fiammingo Schepers
Ginevra, 21 mattino.

Appannaggio di corridori italiani per ben cinque volte (Girardengo nel 1922, Lissini nel 1925 e nel 1926, Nascimben nel 1927, Nascimben e Lissini nel 1928, Lissini e Terzium del routiers » a da tre anni passato in mano dei belgi che nel 1931, nel 1932 e oggi hanno trionfato lungo il circuito di Torino. L'appannaggio di Sclerodotto e di addebiato è stato il primo passo a battiare il "record" del circuito detestato dal suo compatriota Haemerynck. Egli ha segnato infatti 2.375'44" contro i 2.374'44" del precedente.

Il "Criterium del routiers" si svolge su di un circuito chiuso dello sviluppo di Km. 4.900, da ripetersi 22 volte per un totale di cento chilometri.

La gara si è conclusa vincendo a

venute improvvisamente a rinfrescare i corridoi) un gruppo di trentacinque uomini si è dato battaglia. Gli italiani hanno vinto, ma con un costo: un loro uomo ha fatto una prova eccellente e ne ha presi altri cinque come avversari. Ma il loro plotone veniva disgregato da una raffica di mitra che ha ucciso un giovane fante che aveva appena segnato Di Pace e Bovei, costringendoli al ritiro. Presenti e Camusso, ormai isolati, hanno tentato estenuante il secondo posto; il secondo ha continuato coraggiosamente malgrado la sfortuna.

Il film della gara è stato assai semplice: dopo una mezza dozzina di giri, i piloti si sono fermati a scambiarsi le posizioni nelle volate di Pace, Aerts, Pipos (terzo e quarto giri).

Fagioli dominatore incontrastato nel G.P. di Comminges

L'uomo e la macchina

Soltanto gli eventuali rifornimenti potranno modificare l'ordine delle corse. Al diciannovesimo giro Wintle si rifornisce in 30" e parte nel quarto giro con dodici litri tribuna quasi sfollata. Egli è forte, dunque, per questo. Ma non lo è meno il suo avversario, ma Stenella ci ferma a sua volta e così alla fine. La classifica è que-

Passati (quinto e sesto giro), proseguono i tentativi di fuga. Il primo è di Mauro Schepers e lo svizzero Alberto Buchi, il plotone è lento a reagire e il vantaggio del terzetto sale rapidamente. I tre uomini, che sembrano per il momento d'accordo, si alternano nella vettura ai vari giri. Poi l'olandese grigiorosso, che è stato il primo a tentare la fuga, si stacca dalle ruote dello svizzero Buchi che viene piantato in asfalto al 17° giro. In seno al plotone, intanto, grigiorosso si è già accorto che il suo compagno di fuga non ha intenzione di rinunciare a un tentativo di fuga. Dal belga Aerts che, in compagnia dello svizzero Antenen, riusciva a raggiungere il plotone, si stacca il belga Aerts. Posizionato. Nel gruppo degli italiani, Bovet e Di Pace, vittime di forature, abbandonano. Camusso termina al 20° giro, con un'auto che non ha più benzina la testa del gruppo e termina al 6° posto.

Ecco la classifica:

1. Grigiorosso (Belgio), giri 73.

ore 2.37.34" (nuovo record); 2. Loe-
maire (Belgio) id.; punti 74; 3. Lo-
schl Alberto (Svizzera) 54 punti, in
2.28.10"; 4. Aorta (Belgio) 52
punti; 5. Antlesam (Svizzera) 51
14 punti; 6. Presenti (Italia) 15 punti
in 2.28.10"; 7. Rosane (Belgio) e Lu-
derko (id. Svizzera) id.; 8. Gien-
schi (Francia) e Thallinger (Aus-
tria) id.; 9. punti 10. Bianco (id. Gre-
noble) id.; 21. Canavaro, in 2.41.25",
4 punti.

Il duello Lacanaye-Giaretta

**Il campione del mondo vince a Parigi
e l'italiano giunge secondo**

Parigi, 21 maggio. L'italiano
Alto, sfidato di

una nuova rivincita del campionato del mondo ciclistico dietro montati. Ad Amsterdam, come il già stato annunciato, Giordetti era riuscito a battere il francese Lacquehay proclamandosi campione del mondo nelle gare di Parigi. Ieri l'accanita contesa si è svolta nuovamente a Giordetti, che si è imposto con una vittoria di prim'ordine. Un successo non profondo, ha offerto marcatamente una prova eccellente della sua classe, confermando i successi di Parigi e di Amsterdam. La prova di oggi, che poneva innanzi all'italiano il campione del mondo della specialità e il più conosciuto mondofinalista, è stata veramente una distanza di cento chilometri.

La prima prova (50 Km.) ha dato i seguenti risultati: 1. Laquehay, in 42'10"; 1/5. 2. Paillard, a 350 m.; 3. Giorgetti, a 400 m.; 4. Melas, a 600 m.; 5. Moeller, a 650 m.

La classifica della seconda prova (50 Km.), che ha visto Giorgetti migliorare la sua posizione, è stata la seguente: 1. Laquehay, in 40'17"; 3/5. 2. Giorgetti, a 50 m.; 3. Melas, a 650 m.; 4. Paillard, a 1.350 m.

5. Grant, a 1.800 m.
Classifica generale: 1. Lacquetaye, 2.300 m.; 2. Giorgiotti, p. 5; 3. Pailard, p. 6; 4. Metz, p. 7.

Pellizzari vittorioso a Copenaghen
Parigi, 21 mattina.
Il danese Knudsen ha vinto la 21ª gara di ciclismo su pista, il Critterium di Copenaghen, battendo il nostro Pellizzari. Il danese ha totalizzato 5 punti (4 da Knudsen, 1 da Pellizzari) e ha vinto dinanzi a Pellizzari (4 punti) e Knudsen.

Il « Critterium » olandese per ragazzi
Bisella, 21 mattina.
Organizzato dal Ciclo Motocicli Club, Combattimento di Bisella, il Critterium per ragazzi. Il primo Critterium olandese per ragazzi. Alla gara ha partecipato un folto

La manifestazione si richiama milanese, ma il traguardo è lungo il percorso molto folla che ha poi tributato calorosi applausi al vincitore Beppe Bardonecchia, che gli altri protagonisti della bella prova. E' stato il primo Beppe Bardonecchia (U.C.A.B.) che ha coperto i 38 km. del percorso in ore 15'40". 2. Armando Clerico (Udema), 3. Riccardo Pesare Macrotti (U.C.A.T.), 4. Aristide, 5. Gastano Felsa (S. L. Michelin), 6. Luciano Lorenzoni, 7. Attilio Canzi, 8. Nino Tagliaferri. Seguono altri 14. Le "Beni" è stata assegnata al U.C.A.B.

[illegible]

10. Carl
'farel Lewis (Amos Marenzetti),

medico
giant

della
 i Teri-
 molava
 stratti
 a cura
 la mi-

 zazione,
 adotta
 è una
 i vari
 sono di
 i Stato

 er par-
 tie dal
 neuro-
 che an-
 edifica
 una di-
 monici,
 le altre
 anche
 abito-
 con di-
 avreb-
 ore.
 attio-
 di un
 orismo

...censavamo, come è possibile in un giornale, alle caratteristiche dell'arte primaria cronica, quella che sino ad oggi si riteneva inguaribile. Si tratta di una malattia a decorso lento e progressivo, che comporta di regola disturbi funzionali gravi a carico delle

ali di
 e in un
 cause
 anni 2-
 no fat-
 o della
 districte
 nistulle
 t. Curi
 oparate
 nti stu-
 e l'uni-
 meslav
 nte sa-
 cromia
 tili de-
 o me-
 e con-
 al dir-
 ori va-
 più in-
 localiz-
 ationci,
 goni-
 i della
 a, ecc.
 paguati
 dall'ar-
 e è de-
 o nala
 e edo-
 ri. L.
 ana ang
 cartila-
 rticocia-
 euss. I
 rticocia-
 rticocia
 atrofia
 interco-
 centra-

Per tali alterazioni e per il grande dolore la funzionalità delle giunture colpite viene ad essere fortemente compromessa. L'articolazione loses ed immobilizza con attitudini e deformazioni caratteristiche.

rricolae
 peggio.
 gravava-
 o il co-
 colava-
 rapista-
 cente-
 i, tutti-
 mal-
 tativi di
 cco del
 co-tera-
 estratti
 lo o di
 iliano-
 essere i
 di ora
 con effe-
 nel pre-
 estratti
 così di
 ale.
 i costi-

Non è il caso di affacciare qui le ipotesi che i felici risultati riferiti dagli autori menzionati, derivano da un qualche errore di trattamento. È invece da trattare i casi di poliartrite cronica primaria anchilosante con alterazioni di lobe posteriori dell'ipodai.

alla ed
 nuova
 ro sta-
 ma ciò
 o che il
 trallati
 comuni-
 Medi-
 che sub
 in proce-
 a; man-
 su i don
 to una
 favore-
 ma ale
 4403.

Il quinto corso di alta cultura ideologica della Federazione Tomarkin ha tenuto ieri i suoi lavori a Taraspe Schulz, dove i partecipanti si sono trasferiti con treno speciale per assistere alle conferenze sulla idroterapia tenute dai professori Masinger e Abderhalden. I lavori del corso continueranno sere-

cultura
arracca

sognato
rimo.
monie d
e parton
scultu-
di lire
to scul-
tura sde-
ni loro
ma e,
di tro-
rare al
nna na-
ha pre-
cultura
ado Yle

...a, gal. di fronte,

I GIOVANI «CENTAURI» FASCISTI
Bella prova di ardimento e di regolarità
attraverso le strade di due provincie

[illegible]

TEATRI: Spettacoli d'oggi
GHIAPELLA (Spettacoli Medici). — Ore 21.15: «L'amore che passa» di Alvarez Quintero; «Orin» di Dino Falconi.
STADIUM (Comp. A. Zan). — Ore 21.15: «Vittorio Amedeo II» di L. Leonardi.
PANTUCCI (al Micheliotti). — «Illegno».
MICHELOTTI 21. Elvira Mattioli-Navarini.
MAIATE Ore 21. Spettacolo Arte Varia.
PACODA VALENTINO Ore 21. Dancing.
VISIONI DEL VANGELU (via Alfieri 15). —

Spettacoli cinematografici

VITTORIA! al capriccio del poverino (Trovato e grande spettacolo) Maria VERA SPLENDORI: Cantastoria. L. S. Val. ridio. IDEAL: «Non scommettete sulla donna. ALI: «Non scommettete sulla donna. STATUTO: «Maria Luisa di Prussia. BORSA: «Mezzogiorno. LUI Duguerre. PERICOLO: «Non fate il malato. Varrim. AMERIGO: alla via del malato. J. Crawford.

I divertimenti

Oggi al **CINEMA TEATRO VITTORIA**
IL CAPRICCIO DEL PECCATO
Una trama iridescente d'argente, ricca di amore trovate e di piacevolissimi particolari. Vi sono interpreti: Marika Eggerth, Hans Brausewetter. Edizione T. K. Produktion.
Nel varietà grandi debutti:
CLEMENS BELLING e C.
divertentissimi fantasmi comici **ANNI**
BABY - TEDDY - GARY
minidisco

ALDA VEGLIA

Maria Luisa di Prussia alle S.ATUTO
dramma lirico. — Org. ultimo.

«La battaglia di Jona» al Cinopalazzo
Baronetti; «IGLU»
di grande avvenimento del 1911.

felosa ancora. Fatti i conti, cioè sommando il valore del materiale «preparato» con la paga, risulta che un apprendista viene a costare al principale circa venti lire al giorno, senza che dia alcun profitto.

bratta di una piccola industria, di lavoratori ridotti, con un giro d'affari limitato; ragioni per cui quelle vestite dei giornaliere vengono a pesare troppo sul bilancio dell'azienda, così che il proprietario non può che vendere.

Questo è quanto si verifica da alcuni anni a Torino e, pare, anche altrove. Non più apprendisti, ma più nuovi operai. Lavorano soltanto più i vecchi esecutori; e, scomparsi questi, nulla o nessuno si intravede che li possa sostituire. La fine, non si interviene qualche mese, sembra purtroppo segnata.

Questo stato di cose ha avuto la conseguenza, che già abbiamo vista, non l'esempio di Torino, di ridurre i lavoratori. E ciò, mentre ci sarebbe la possibilità di aumentare ed ingrandire i lavoratori stessi. Capita infatti che l'industria, per esempio, si accorga che le commissioni a che le debba rifiutare perché i pochi operai non permettono la fabbricazione dei motori partiti dai tubi in vetro soffiato, estrattori, pesanti-filtri, ecc. ecco oggetti che si potrebbero fabbricare da noi su vasta scala, e che l'ordine stesso per la loro fabbricazione è già stato.

Ormai, allora? Gli unici a cui si ricorre qui notare. Vi sono oggetti di natura semplice lavorazione che possono essere ottenuti con l'ausilio dei macchine, quali le falette, i tubetti per cilindri o simili; ma ve ne sono altri, anzi la maggior parte, che esse possono essere prodotti solo a mano. E questi, appunto, i pesanti-filtri, estrattori sono fra quelli.

Non li fabbrica se non l'operaio, e uno, alla fiammella del gas che fonde il vetro. Per fabbricarne tanti, come

[illegible]

Orn, perchè non si fa passare il n.
da corso Regina Margherita in via Nu

La scuola quell'apprendistato che non si fa per motivi da noi illustrati, non può fare nei laboratori, presso un'industria principale. La Scuola Operale di San Carlo, ad esempio, potrebbero coltivarla in un simile insegnamento, accando molti altri che di già fanno, e che, per un tale modo, hanno la benemerita di aggiungere alle molte altre, ben note alla cittadinanza.

Qualcuno potrebbe forse obiettare che scemo è il fabbisogno di quest'uomo d'opera, per dedicarsi a una scuola. Ma si potrebbe rispondere all'asserzione, rifiutando alle cose dette più sopra. Siamo in presenza di un lavoro cieco, che non può chiudersi il fabbisogno di un uomo d'opera è pressoché piccolo, perché l'industria ha assorbito la sua attività, appunto perché manca di mano d'opera... Il trattato il rompere questo cerchio: produrre, cioè, mano d'opera, perché l'industria si arrobbisca e si estenda, cioè di poter produrre, cioè di mano d'opera, è un lavoro che ciò è possibile, sia, per non dire altro, cioè la fabbricazione di grosse partite che ora vengono commissionate all'estero, sia con l'affermarsi della nuova industria della tessitura luminosa.

di tortuosa del Sesidraa veniva posta

L'arrivo era sfianato. Innamorati al Capotele del Valentino. Prima a girare fu la squadra di Paria, alle prime luci del mattino. Poi i ragazzi di G. C.

arrivi proseguivano con regolarità in
verso le ore 17, quando si ordinava l'

La gara, che si è svolta nella sede della Camera di Commercio, ha attirato l'attenzione del pubblico da medicina. A Casa Littoria, nella sala del Gruppo di lavoro, si sono svolte la distribuzione dei premi. Ha presenziato il Comandante Federale Andrea Gastaldi. Egli, nel consegnare ai vincitori i premi, ha sottolineato che sono superati la prova, i premi, di cui la gara era riccamente dotata, rivolgeva a ciascuno parole di felicitazione e di incoraggiamento. Il primo premio, per il suo brillante comportamento, veniva assegnato uno speciale premio.

Ecco, intanto le classifiche:

Categoria 175 cmc.: 1. Milano A; 2. Milano B; 3. Spenda.

Categoria 500 cmc.: 1. Pavia; 2. Torino; 3. Spenda.

Classifica generale: 1. Milano A; 2. Pavia; 3. Milano B; 4. Torino; 5. Spenda.

...della nostra vita cittadina e le nostre occupazioni, con la primitiva fede e oc-

Questa sismologia della giornata a
terzi - ovunque nel territorio -
della città di Milano, ha messo in
evidenza, con la sua dinamica
rollante, una serie di fenomeni
volte di viaggiatori in arrivo. Non
sta certamente un movimento che ab-
bia dato l'impressione del traffico
crescente, ma nel complesso si è man-
tenuto un ritmo che non ha mai
cessato di essere il primo grado della
moneta aerea, prima russa degli spo-
siti, ora tornati poco alle volte, in
spesa di più giorni. Quelli di ieri
sono stati degli ultimi fortunati, giacché
che anche per loro non si è mai
rivelato, e che è più fortunati
hanno potuto profittare ancora la loro
avanzata, facendo ritorno nel pro-
prio paese.

E' noto che la città non si ripopol

E. I. A. R. - Radio Torino
Ore 7,40: Giornale da camera - 8
13,45: 18,30: 18,40: 20: Giornale radio
11,15-13,30: Radio archivio n. 6 - 12,30:
13,30-14,30: Radiomusica - 14,30-15,30:
15,30-15,45: Borsa e titoli - 16,00: Radiomusica
16,00-16,30: Radiomusica - 16,30-17,30: La
cena orchestrale - 17,30-18,30: Radiomusica
18,30-19,30: Radiomusica - 19,30-20,30: Radiomusica
20,30-21,30: Radiomusica - 21,30-22,30: Radiomusica
22,30-23,30: Radiomusica - 23,30-24,30: Radiomusica
24,30-25,30: Radiomusica - 25,30-26,30: Radiomusica
26,30-27,30: Radiomusica - 27,30-28,30: Radiomusica
28,30-29,30: Radiomusica - 29,30-30,30: Radiomusica
30,30-31,30: Radiomusica - 31,30-32,30: Radiomusica
32,30-33,30: Radiomusica - 33,30-34,30: Radiomusica
34,30-35,30: Radiomusica - 35,30-36,30: Radiomusica
36,30-37,30: Radiomusica - 37,30-38,30: Radiomusica
38,30-39,30: Radiomusica - 39,30-40,30: Radiomusica
40,30-41,30: Radiomusica - 41,30-42,30: Radiomusica
42,30-43,30: Radiomusica - 43,30-44,30: Radiomusica
44,30-45,30: Radiomusica - 45,30-46,30: Radiomusica
46,30-47,30: Radiomusica - 47,30-48,30: Radiomusica
48,30-49,30: Radiomusica - 49,30-50,30: Radiomusica
50,30-51,30: Radiomusica - 51,30-52,30: Radiomusica
52,30-53,30: Radiomusica - 53,30-54,30: Radiomusica
54,30-55,30: Radiomusica - 55,30-56,30: Radiomusica
56,30-57,30: Radiomusica - 57,30-58,30: Radiomusica
58,30-59,30: Radiomusica - 59,30-60,30: Radiomusica
60,30-61,30: Radiomusica - 61,30-62,30: Radiomusica
62,30-63,30: Radiomusica - 63,30-64,30: Radiomusica
64,30-65,30: Radiomusica - 65,30-66,30: Radiomusica
66,30-67,30: Radiomusica - 67,30-68,30: Radiomusica
68,30-69,30: Radiomusica - 69,30-70,30: Radiomusica
70,30-71,30: Radiomusica - 71,30-72,30: Radiomusica
72,30-73,30: Radiomusica - 73,30-74,30: Radiomusica
74,30-75,30: Radiomusica - 75,30-76,30: Radiomusica
76,30-77,30: Radiomusica - 77,30-78,30: Radiomusica
78,30-79,30: Radiomusica - 79,30-80,30: Radiomusica
80,30-81,30: Radiomusica - 81,30-82,30: Radiomusica
82,30-83,30: Radiomusica - 83,30-84,30: Radiomusica
84,30-85,30: Radiomusica - 85,30-86,30: Radiomusica
86,30-87,30: Radiomusica - 87,30-88,30: Radiomusica
88,30-89,30: Radiomusica - 89,30-90,30: Radiomusica
90,30-91,30: Radiomusica - 91,30-92,30: Radiomusica
92,30-93,30: Radiomusica - 93,30-94,30: Radiomusica
94,30-95,30: Radiomusica - 95,30-96,30: Radiomusica
96,30-97,30: Radiomusica - 97,30-98,30: Radiomusica
98,30-99,30: Radiomusica - 99,30-100,30: Radiomusica
100,30-101,30: Radiomusica - 101,30-102,30: Radiomusica
102,30-103,30: Radiomusica - 103,30-104,30: Radiomusica
104,30-105,30: Radiomusica - 105,30-106,30: Radiomusica
106,30-107,30: Radiomusica - 107,30-108,30: Radiomusica
108,30-109,30: Radiomusica - 109,30-110,30: Radiomusica
110,30-111,30: Radiomusica - 111,30-112,30: Radiomusica
112,30-113,30: Radiomusica - 113,30-114,30: Radiomusica
114,30-115,30: Radiomusica - 115,30-116,30: Radiomusica
116,30-117,30: Radiomusica - 117,30-118,30: Radiomusica
118,30-119,30: Radiomusica - 119,30-120,30: Radiomusica
120,30-121,30: Radiomusica - 121,30-122,30: Radiomusica
122,30-123,30: Radiomusica - 123,30-124,30: Radiomusica
124,30-125,30: Radiomusica - 125,30-126,30: Radiomusica
126,30-127,30: Radiomusica - 127,30-128,30: Radiomusica
128,30-129,30: Radiomusica - 129,30-130,30: Radiomusica
130,30-131,30: Radiomusica - 131,30-132,30: Radiomusica
132,30-133,30: Radiomusica - 133,30-134,30: Radiomusica
134,30-135,30: Radiomusica - 135,30-136,30: Radiomusica
136,30-137,30: Radiomusica - 137,30-138,30: Radiomusica
138,30-139,30: Radiomusica - 139,30-140,30: Radiomusica
140,30-141,30: Radiomusica - 141,30-142,30: Radiomusica
142,30-143,30: Radiomusica - 143,30-144,30: Radiomusica
144,30-145,30: Radiomusica - 145,30-146,30: Radiomusica
146,30-147,30: Radiomusica - 147,30-148,30: Radiomusica
148,30-149,30: Radiomusica - 149,30-150,30: Radiomusica
150,30-151,30: Radiomusica - 151,30-152,30: Radiomusica
152,30-153,30: Radiomusica - 153,30-154,30: Radiomusica
154,30-155,30: Radiomusica - 155,30-156,30: Radiomusica
156,30-157,30: Radiomusica - 157,30-158,30: Radiomusica
158,30-159,30: Radiomusica - 159,30-160,30: Radiomusica
160,30-161,30: Radiomusica - 161,30-162,30: Radiomusica
162,30-163,30: Radiomusica - 163,30-164,30: Radiomusica
164,30-165,30: Radiomusica - 165,30-166,30: Radiomusica
166,30-167,30: Radiomusica - 167,30-168,30: Radiomusica
168,30-169,30: Radiomusica - 169,30-170,30: Radiomusica
170,30-171,30: Radiomusica - 171,30-172,30: Radiomusica
172,30-173,30: Radiomusica - 173,30-174,30: Radiomusica
174,30-175,30: Radiomusica - 175,30-176,30: Radiomusica
176,30-177,30: Radiomusica - 177,30-178,30: Radiomusica
178,30-179,30: Radiomusica - 179,30-180,30: Radiomusica
180,30-181,30: Radiomusica - 181,30-182,30: Radiomusica
182,30-183,30: Radiomusica - 183,30-184,30: Radiomusica
184,30-185,30: Radiomusica - 185,30-186,30: Radiomusica
186,30-187,30: Radiomusica - 187,30-188,30: Radiomusica
188,30-189,30: Radiomusica - 189,30-190,30: Radiomusica
190,30-191,30: Radiomusica - 191,30-192,30: Radiomusica
192,30-193,30: Radiomusica - 193,30-194,30: Radiomusica
194,30-195,30: Radiomusica - 195,30-196,30: Radiomusica
196,30-197,30: Radiomusica - 197,30-198,30: Radiomusica
198,30-199,30: Radiomusica - 199,30-200,30: Radiomusica
200,30-201,30: Radiomusica - 201,30-202,30: Radiomusica
202,30-203,30: Radiomusica - 203,30-204,30: Radiomusica
204,30-205,30: Radiomusica - 205,30-206,30: Radiomusica
206,30-207,30: Radiomusica - 207,30-208,30: Radiomusica
208,30-209,30: Radiomusica - 209,30-210,30: Radiomusica
210,30-211,30: Radiomusica - 211,30-212,30: Radiomusica
212,30-213,30: Radiomusica - 213,30-214,30: Radiomusica
214,30-215,30: Radiomusica - 215,30-216,30: Radiomusica
216,30-217,30: Radiomusica - 217,30-218,30: Radiomusica
218,30-219,30: Radiomusica - 219,30-220,30: Radiomusica
220,30

sica di Umberto Giordano (maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tassi); il maestro del coro: Ottorino Yariava; em-

[illegible]

— **Dechenchi Gudena**, impieg., con Pa-
rella Elvira, impiegata — **Bertinazzo Attilio**, elettromeccanico, con Ballocca Marghe-
rita.

[illegible]

commerciale, con Monticena Lucia — Os-
spardo Giacomo, meccanico, con Martino
Lucia, operaia — Imola Alessandro, inge-

Milán, con Marco Luitia - Lureo G. B.
Mistretta, con Vincenz Marziano, ricamatore,
Sicilia - Gaillardini Emilio, impiegato,
con Laureano Olga - Caldorai Al-
do, nichelista, con Molitino Felice -
Cagna Fiorina, con Molitino Felice -
Ierna - Gloria Biagio, fiorista, con Ru-
ria Giulio - Barra Antonio, pollet-
tiere, con Rivera Ezequiel, calzettaio, con Ferrero Gi-
vanni, dentista, con Grassini Aldo - Pa-
stora Angelo, falegname, con Vergara Eu-

lla, carta — Ronzano Giuseppe, guardia
municipale, con Villanis Carolina, becca
tala. — Ferruti Giovanni, elettricista.

con Partigiano Armando, sarto. — Felino
Idea, impiegata. — Bazzani Silvio, sarto.
con Maria Maria, operaia. — Calvetti Ro-
berto, sarto. — Bazzani Maria, operaia.
ra. — Maniangelo Michele, agente assai-
ciato, con Boccione Giuseppina, sarta.
— Lotti Agostino, sarto. — Baggio Car-
Augustino sarto. — Baggio Carlo, fal-
gascino, con Chicco Casanova. — Bazzani
Luigi, sarto. — Lotti Agostino, sarto.
Grazia. — Dot. Teppati Luca Giovanni
lettista, medico chirurgo, con Emma Lu-
dovica, sarta. — Bazzani Maria, sarta.
dino dottore, con Tina Fiorina, dottiera,
con Luigi Celina, meccanico, con Mi-
nionni Bortolo, sarto. — Bazzani Maria,
sarta, con Romano Giuseppina. — Van-
sina. — Fracelli Agostino, con Gloriano Giusep-
pina, sarta. — Fracelli Agostino, sarto.
Adele, comm. — Alla Giovanna, impie-
gata. — Boccione Giuseppina, sarta.
Cuniglio Ezzardo, meccanico, con Dagie-
vanni Emma, sarta. — Bordinon Do-
menico, meccanico, con Maria Maria,
operaia. — Casati Leandro, operaio, con
Pasqua Carolina, operaia. — Macina
Vittorio, sarto. — Bordinon Agostino, sarto.
— Del Pian Gaetano, impiegato, con Giulio
Maria. — Bordinon Gaetano, agricolt.
— Bordinon Gaetano, agricolt. — Bordinon
Domenico, meccanico, con Cerutti Giuseppi-
na, sarta. — Trione Aldo, pasticcere, con
Maria, sarta. — Bordinon Gaetano, agricolt.
frede, verniciatore, con Milanese Rosa,
sarta. — Bordinon Gaetano, agricolt.
Pavali Fiorina, operaia. — Nebbia Maria,
industriale, con Michelotti Madalena, s.
— Bordinon Gaetano, agricolt. — Bordinon
Corso Pierina. — Tortasi Pietro, infermiere,
con Brilli Cosetta. — Marchino Pietro,
cuciniere, con Maria, sarta. — Bordinon
lina, sarta. — Perina Emilio, dottore in
interio, con Bocca Anna Maria. — Molinari
Giovanni, sarto. — Bordinon Gaetano, agricolt.
Carlo, elettrico, con Virone Maria, impie-
gata. — Tina Antonia, professoressa, con
Maria, sarta. — Bordinon Gaetano, agricolt.
tra, con Maria Armanda. — Boccia Cesare,
ferriere, con Allegre Maria, sarta. — Bordinon
Grazia, sarta. — Bordinon Gaetano, agricolt.
Cattaria, commerciante. — Wellan Italo con
Evelina Giuseppina. — Bordinon Gaetano, agricolt.
— Bordinon Gaetano, agricolt. — Bordinon
pubblico. — Ural Tasquino, impieg. stat., con

ment, con Magnasco, Enrie — Quaresima, Ferdinando, traino, con Cavagnolo, Marcello — Duilio Ernesto con Gola, Maddalena

[illegible]

30 anni di esperienza c'insegnano, a

ASTENERCI
dalla -- réclame -- ambigua

DOCUMENTARE
le affermazioni reclamistiche

A chi, oltre all'imitare i nostri marchi di fabbrica, ed anche l'impacchettatura dei nostri pistoni «FRIGOBOR» scimiotta perfino le nostre frasi pubblicitarie, rispondiamo:

Il pistone «FRIGOBOR» dura effettivamente oltre 100.000 Km. nelle macchine più svariate, con consumi di olio da 1/2 a 1/10 di prima, come appare dalle seguenti dichiarazioni tolte da innumerevoli consimili:

MUSCOLI GREGORIO, Auto Pubbliche
Via Mombaglio 40 - Torino

... portata la mia macchina FIAT 500 all'Ombel... il riparatore Riccardo Alessandro, mi venne riconsegnata fornita dei Vostri eccellenti pistoni FRIGOBOR, i quali mi hanno permesso di raggiungere la cifra sbalorditiva di 100.000 km. in perfetta efficienza...

ARMELLINO ALFREDO, Garage
Como

A tutti i motori che vengono revisionati nelle nostre officine si montano i FRIGOBOR: il consumo dell'olio è ridotto del 50% e quello della benzina del 25%.

ACCORIO & DOMAZZI - Autolinee
Bergomano

... la nostra Pentajota da 500 litri, calda e fornita di FRIGOBOR tre anni or sono, ha percorso sino a questo momento circa 100.000 chilometri, senza alcun inconveniente, ma realizzando invece un risparmio d'olio considerevole.

I.R.B.E.A. A. IMP. R. BRUKELLI & C.
Via Fabio Severo 47 - Trieste

... mi faccio un dovere di comunicarvi il buon esito ottenuto a Via CERVINO 47 CR e sulla PENTAJOTA. Delle mac-

chine fanno tuttora servizio ed ho potuto constatare il notevole diminuito consumo di lubrificante (sg. 1 ogni 500 km.) dopo oltre 50.000 km.

OSCAR FERY
Torino (113)

Sono veramente soddisfatto del risultato fornitomi dal FRIGOBOR. Benché il motore della mia 521 oggi abbia oltrepassato i 32.000 km. l'olio senza fatica la salita Torino-Pino in presa diretta...

AMERIGO MURERIN
Garage Ombelina Meccanica - Treviso

... avuto sempre risultati davvero sorprendenti sia per il consumo dell'olio che per la durata. Qualche trattore Fordson dopo circa 200 ore di lavoro funzionava ancora a perfezione e lavoro a ore con un kg. d'olio: un altro, dopo la rettificazione ed il montaggio dei pistoni FRIGOBOR, ha lavorato sei giorni, di dodici quattordici ore, in tranquillità, e con un kg. d'olio ha oltrepassato il livello.

CANEPAPO MARCO
Saliceto (Cremona)

... ho il piacere di dichiarare che con la mia 514 FIAT ripassata dopo 28.000

chilometri e montando il motore con i Vostri pistoni FRIGOBOR sono pervenuto ad un chilometraggio di 100.000 chilometri con la macchina in piena efficienza, realizzando una notevole economia sul consumo di olio. Debo aggiungere che la macchina veniva sottoposta giornalmente ad un lavoro gravoso.

GUIDO DE CATTI
Felsa

Ad esempio un nostro SPA al quale sono stati da Voi applicati i Pistoni FRIGOBOR ci ha reso un servizio sorprendente avendo esso percorso 220.000 chilometri. Un consumo sensibile di olio ha cominciato a manifestarsi dopo circa 100.000 km.

LUIGI SIDA
Via dei Mille 13 - Bologna

... lieto di comunicarvi che i pistoni FRIGOBOR ci ha reso un servizio sorprendente poiché dopo un percorso di 100.000 chilometri, la macchina ha consumato circa 6 litri d'olio, mentre prima di montare i FRIGOBOR, nel solo viaggio Milano-Napoli si è constatato un consumo di ben 187 chilogrammi di olio...

La rettificazione a specchio con pistoni «FRIGOBOR» è realmente la più cara, come appare dai seguenti prezzi, ma è ripagata da 10 a 100 volte dal maggior chilometraggio e dal risparmio di olio e benzina.

509, L. 310 - Balilla, 501-502, L. 355 - 514, L. 386 - Pentajota, L. 812 - Ceirano 47/C, L. 700
521, L. 616 - 634/Nafita, L. 1830 - Fordson, L. 755

“FRIGOBOR,,

Via Clemente, 24 di E. MICHELE BORGIO TORINO

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE
DISINFETTIBILE - INALTERABILE

NITOR

DIRETTAMENTE
ALLA FABBRICA
IN TORINO

VIA MADAMA CRISTINA, 125
(ANGOLO CORSO DANTE)

TROVERETE LE
MIGLIORI E PIU'
RESISTENTI

CARTE DA PARATI

AI PREZZI PIU'
CONVENIENTI

NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE
DISINFETTIBILE - INALTERABILE

NITOR



VIAGGI GRATUITI!
Torino e Pinerolo si scambiano i visitatori!

“Alla MODA ITALIANA,,

Via Bertola, 49 -- TORINO -- Telefono 48-418

“Abito uomo su misura L. 100 - Tutto compreso,,

OFFRE IN OMAGGIO

per tutte le ordinazioni, da ora al 18 Settembre

UN BIGLIETTO GRATUITO DA TORINO A PINEROLO E RITORNO
(Tramvie di Orbassano)

Ogni 100 lire di spesa dà diritto ad un biglietto. Il biglietto è valido 2 giorni (3 se uno festivo) e può essere utilizzato dal 25 Agosto al 18 Settembre.

Anche i Signori Pinerolesi, o abitanti in paesi della linea Pinerolo-Torino, che desiderino venir ordinare un abito da noi, non hanno che da scriverci e invieremo subito loro, completamente gratis, il biglietto Pinerolo-Torino e ritorno.

Ripetiamo! “Alla MODA ITALIANA,, - Via Bertola 49 - Torino

Abito uomo su misura: L. 100 - Tutto compreso stoffa, fodere, confezione!

Per la spedizione nel Regno di piccoli quantitativi di merci non eccedenti il peso di grammi 1000 avvaletevi del

NUOVO SERVIZIO DEI PACCHETTI POSTALI

I pacchetti postali hanno corso con la stessa sollecitudine delle corrispondenze epistolari e sono recapitati a domicilio

Tassa di francatura: Cent. 30
per ogni 50 grammi, col minimo di L. 1,20

Possono essere spediti in via ordinaria ed in raccomandazione con assegno, con ricevuta di ritorno, per via aerea e con espresso, mediante l'aggiunta delle relative soprattasse.

I pacchetti raccomandati, inoltre, possono essere assicurati fino a L. 1000 presso l'Istituto di Previdenza per i postelettronic, mediante il pagamento della tassa di L. 1 fino a L. 200 e di centesimi 25 per ogni 100 lire o frazione di 100 lire in più.

**PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI A
TUTTI GLI UFFICI POSTALI DEL REGNO**